



RENNES – BRETAGNE – GRAND OUEST



L'Atelier théâtre
Domaine du Plessis
35 770 Vern-sur-Seiche
02 23 27 05 42
www.compagnie-alterego.com



SOMMAIRE

Edito

1. LE THEATRE FORUM COOPERATIF

Comment ça marche ?

Interventions de théâtre forum : de l'*étincelle* à la formation

Alter Ego et le Théâtre Forum Coopératif

Autres méthodes coopératives

Thématiques

2. LA COMPAGNIE ALTER EGO

Qui sommes-nous ?

Plan d'actions de la compagnie

Vos interlocuteurs

3. ALLER PLUS LOIN ...

La presse en parle

Un peu d'histoire

Glossaire

Bibliographie

*Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »





EDITO

Alors que des chercheurs, politiques, écrivains, journalistes et philosophes témoignent d'une montée de l'individualisme en France, nous assistons en parallèle à une multiplication d'initiatives collectives. Elles ont en commun de travailler à l'amélioration de nos rapports sociaux et à transformer notre société vers plus de solidarité et de coopération. Les acteurs de ces initiatives pourraient se retrouver dans le concept de **créatifs culturels*** dont la compagnie Alter Ego se revendique.

Agréée d'Education Populaire, notre association mène des actions théâtrales à vocation autant culturelle que citoyenne. Elle s'inspire des vertus du jeu, de la mise en scène et du débat pour agir au profit du lien social et de dynamiques collectives.

Notre compagnie s'associe pour cela à d'autres approches interactives et créatives (partenaires associatifs, éducatifs, culturels et institutionnels). Au-delà d'une méthode d'intervention, Alter Ego cultive, en effet, avec ses contemporains un état d'esprit que nous nommons fièrement « **la Démocratie Coopérative** ».

Les valeurs d'Alter Ego s'inscrivent directement dans le concept porteur du « développement durable ». Notre compagnie place l'humain au cœur des démarches de changement pour s'assurer la mixité et la pérennité de ses rencontres. Elle promeut pour cela les principes de participation et d'intelligence collective au service d'un monde plus responsable et coopératif.

L'équipe d'Alter Ego, juillet 2009

* Pour plus d'informations, rendez-vous dans la rubrique « Aller plus loin ... »

* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »





**« La seule croissance illimitée que nous ayons,
c'est la qualité de nos relations. »**

Yves Guerre, créateur du Théâtre Forum Institutionnel

* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »

www.compagnie-alterego.com

1. Le Théâtre Forum Coopératif

Comment ça marche?

Face à différentes problématiques mises en scène, chacun(e) peut intervenir pour donner son avis.



Le forum fonctionne comme un espace de propositions : il est conduit selon les principes d'écoute, de respect et d'échanges.

L'espace de jeu est un terrain d'expérimentation : chacun est invité à tester une alternative en allant remplacer un des rôles.

Au choix du volontaire d'ajouter un protagoniste, de remonter le temps, etc.

Un comédien-intervenant conduisant un forum

A tout changement, des conséquences. Et le débat est en marche...

Tout en cultivant une approche conviviale, le théâtre forum permet d'analyser ensemble la « mécanique » d'un problème et de s'armer d'une connaissance critique de la situation afin d'adopter une posture ouverte et **coopérative**.

"Qu'est-ce qu'on vient de voir ?"

"Ca vous semble réaliste ? Et ça vous convient ?"

"Comment Faire Pour que ça se passe autrement ?"

"Qu'est-ce que tu proposerais ?"

"Tu viens nous montrer ?!"

*Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »





Différentes formes d'intervention : de l'étincelle à la formation

* La séance publique *étincelle* - 1h30

3, 4 saynètes mises en scène par nos comédiens professionnels

Pour souligner un problème et mobiliser un public sur un projet, nos comédiens illustrent vos questions (rédaction d'un cahier des charges) et impulsent le débat à partir de saynètes jouées dans un premier temps par eux. Le public est invité à échanger ses points de vue et à tester lui-même des alternatives.

Un comédien-intervenant menant le forum et 3 à 5 comédiens antagonistes

* L'intervention "découverte"

1 à 5 ateliers par groupe de 8 à 30 pers puis séance(s) publique(s) jusqu'à 100 personnes

Un groupe(s) de volontaires est invité à produire lui-même les saynètes en ateliers de production et à les partager ensuite en séance(s) publique(s). Les protagonistes (famille, habitants de quartier, associations, professionnels, élus...) sont conviés à participer en séance publique, c'est-à-dire à réagir et à proposer à leur tour des alternatives à la situation posée.

Un comédien-intervenant menant les ateliers et les forum

* Les dispositifs de concertation

Cycle d'ateliers par groupes de pairs (jeunes, profs, parents, élus,..., séances publiques et relevés de propositions.

Différents groupes de pairs travaillent en ateliers pour créer des saynètes. L'Assemblée théâtrale réunit l'ensemble des participants et met en lumière la diversité des perceptions. Dans un climat coopératif, ils éprouvent alors la complexité de la situation et recherchent des propositions plus justes, équitables, durables...pour le plus grand nombre.

Ce dispositif aboutit à un **relevé de propositions** reprenant ce que chaque groupe a appris, compris et ce qu'il propose (à lui-même, à son groupe de pairs et aux autres)

* Les espaces de débat permanent

Café citoyen, comité consultatif, soirée thématique

Le théâtre forum devient un rendez-vous régulier, fédérateur, convivial et créatif. On y invente de nouveaux modes de démocratie participative, où l'on croise nos points de vue, où l'on enrichit notre expérience et devient auteur du vivre ensemble.

Formations

* Cursus professionnel : 4 modules, 18 jours en alternance, 120h

Jusqu'à 15 participants par session

Alter Ego propose à tous les praticiens de l'animation de groupes 4 modules pour s'initier aux méthodes du Théâtre Forum Coopératif, fondé sur le jeu sous toutes ses formes et la conduite de débat. Cette formation vise à renforcer l'impact de leurs projets participatifs (mobilisation, conduite de réunions, concertation), et à enrichir leurs pratiques professionnelles de méthodes interactives et conviviales (jeux, mises en situation, communication, etc.).

Module 1. les jeux de coopération

Module 3. la coopération au service du management

Module 2. la menée de théâtre forum

Module 4. la mobilisation dans l'espace public

Sur projet : interventions dans les centres de formation ou organisations pour une découverte de la méthode ou des analysées des pratiques, temps de régulation, diagnostic partagé.

* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »

Alter Ego & le Théâtre Forum Coopératif

Alter Ego poursuit aujourd'hui la transformation du Théâtre Forum, dit Institutionnel*, en le combinant à d'autres outils. Cela permet d'adapter la nature des échanges aux différents enjeux et publics et à produire plus de coopération, de sens et de démocratie.

1. MOBILISER ET COMMUNIQUER

- Evènement dans l'espace public
- Séance étincelle *
- Atelier de communication coopérative

2. DEBATTRE

- « Kit découverte » : Ateliers + Séance publique *
 - Assemblée théâtrale *
 - Formations
- voir théâtre forum ci-dessus*

3. DECIDER

- Espace permanent de démocratie
- Aide à la prise de décision collective

ESPACE PUBLIC Forte de nombreuses expériences de théâtre populaire, d'animation d'espace public ou encore de happenings, Alter Ego propose d'interpeller sur une thématique avec une « communication » différente, vivante et attractive. Au recours de différentes techniques de jeux, de mises en scène et de conduite de débat, Alter Ego intervient, prend part au flot du quotidien, produit de l'expression et crée du débat là où il n'y en a plus. L'avantage de ses interventions est d'inviter les « passants » à se mobiliser pour un projet ultérieur (ateliers, événement...).

COMMUNICATION COOPERATIVE L'objectif de ses ateliers est d'échapper à une communication compétitive qui inhibe le potentiel d'un groupe. Il s'agit plutôt d'apprendre à faire face aux situations conflictuelles et à établir des relations positives. Nos intervenants vous aident à trouver dans la relation des ressources pour agir. Communication individuelle et collective, l'apprentissage se fait par l'expérience vécue du groupe et chacun cherche des voies concrètes et personnelles.

ANIMATION DE GROUPE DE TRAVAIL

Faire appel à la créativité d'un groupe est un formidable ressort pour susciter la coopération et l'implication. Au service du projet, nos intervenants amènent le groupe à clarifier et à répondre à ses objectifs de façon concertée et dynamique. Une réunion d'un autre genre. Selon les attentes, l'intervenant peut initier à un mode de prise de décision coopératif.

* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »

Thématiques

Les comédiens-intervenants peuvent travailler avec des groupes de population hétérogènes pour échanger et débattre de **questions partagées** et chercher ensemble des alternatives, des chemins d'accord :

- Vivre ensemble en famille, entre hommes&femmes, entre générations, cultures
- Droits de l'Homme, solidarité, développement durable, citoyenneté, etc.
- Actualité

Ils peuvent aussi conduire un **dispositif de concertation** pour établir un travail de diagnostic partagé, guider un groupe vers des objectifs communs, voulus durables justes pour le plus grand nombre.

- Analyse de pratiques professionnelles / Dispositif social concerté
- Projet d'établissement / Assemblée Générale / Projet pédagogique
- Comités consultatifs / Vie locale
- Politiques Jeunesse, Santé, Emploi, Démocratie locale, etc.



* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »





2. La compagnie Alter Ego

Qui sommes-nous ?

Crée en 2005, l'association **agrée d'Education Populaire** est dirigée par un bureau, lui-même intégré à un Conseil d'Orientation. Selon notre approche coopérative et partagée, il a pour rôle d'exprimer auprès de l'équipe professionnelle des critiques et propositions sur le projet associatif et le plan d'action.

La compagnie rassemble une équipe de professionnels, comédiens-intervenants mais aussi un staff administratif. Les comédiens-intervenants sont formés par nos soins aux différentes techniques d'intervention du Théâtre Forum Coopératif ou par des intervenants extérieurs. Elle développe aussi une politique d'accueil de jeunes (étudiants, service civil volontaire et européen).

La compagnie Alter Ego tient à conserver sa **posture de « tiers neutre »**, trait d'union entre différents groupes de citoyens « antagonistes ». Elle se refuse pour cela à tout parti pris politique ou social dans toutes ses interventions.

Un seul parti pris : celui d'un « mieux vivre ensemble » et de la coopération.



* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »

Plan d'action la compagnie

Les actions de la compagnie ont été définies selon trois axes :

LE THEATRE FORUM AU SERVICE DE LA DEMOCRATIE COOPERATIVE ALTER EGO 2009-2012

SENSIBILISER

PROJETS DE COMMANDE

Ateliers de production & forums publics avec les acteurs socioculturels, éducatifs et institutionnels

Nous répondons à vos problématiques par des méthodes théâtrales et interactives.

TRANSMETTRE

FORMATIONS

- * Théâtre Forum Coopératif
- * Interventions dans le cadre de formations

Les animateurs de groupes enrichissent leurs pratiques et l'impact de leurs actions.

DYNAMISER

INITIATIVES

- * La place des jeunes dans la Cité
- * Participer à un développement durable
- * De nouvelles formes d'engagement
- * L'art de gouverner

Nous vous invitons à participer au changement grâce à ces quatre thématiques

* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »

Vos interlocuteurs

COMEDIENS-INTERVENANTS

Yannis CAMUS, metteur en scène
theatre@compagnie-alterego.com
06 08 24 08 60

Eric DEROBE

Milton GUZMAN

Claudie OLLIVIER

POLE ASSOCIATIF

Présidente : Mle Gwenaëlle
IZAMBARD

Secrétaire : Mle Audrey GUILLAUD

Conseil d'orientation : Mles Charène
BEDEL, Karen BLANCHARD,
Christiane MORIN, Maud ROBINARD

Bénévoles actifs : Anthony Métayer,
Eléonora BANOVICH, Thomas
JOUBERT

ORGANISATION

Maïté DENIS, communication et coordination
communication@compagnie-alterego.com

Marie-Claire ABDON, secrétariat
administration@compagnie-alterego.com
02 23 27 05 42

Jeunes en formation,
SCV et SVE
Marian NKETIAH, Elise POIRIER
Céline SAMPEDRO



« Cette démocratie participative peut permettre la construction d'un monde plus solidaire, responsable et durable »

Extrait d'un article Ouest-France, janvier 2007

* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »

www.compagnie-alterego.com

3. Aller plus loin ... La presse en parle

La place des jeunes dans la cité, exemple le 27/11/07 à Rennes

Ouest-France
Mardi 27 novembre 2007

Beaulieu : du théâtre pour les droits de l'Enfant



Les débats ont été animés et intenses au cours de cette soirée animée par Yannis Camus.

Pour les journées des droits de l'Enfant, douze élèves de l'école Jean-Rostand ont présenté vendredi dernier une séance publique de théâtre forum, « **une forme de spectacle dans lequel le public a la possibilité d'intervenir** », explique Yannis Camus, de la compagnie Alter Ego, qui a animé cette soirée.

Cinq scènes de la vie de tous les jours, choisies par les élèves, sur des thèmes aussi variés que la violence, le racisme, l'égalité de droits

entre enfants et adultes ou la façon dont les professeurs pourraient être plus justes avec les élèves, ont été présentées par les enfants au public, principalement composé de parents.

Les deux scènes retenues par l'assistance ont été ensuite rejouées avec la participation des parents. Si les débats ont été intenses et parfois vifs, ils ont permis aux adultes de réfléchir sur des thèmes soulevés par les enfants.

* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »



L'art de gouverner, exemple le 25/09/06 à Rennes

ILLE ET VILAINE

lundi 25 septembre 2006

Comités consultatifs : le « bidule » avance



Les comédiens de la compagnie « Alter ego » en plein sketch, histoire de lancer les débats, samedi matin, au conseil général.

La démocratie participative ne serait pas un gadget, un « bidule » supplémentaire. Le conseil général compte sur ses comités consultatifs pour coller au terrain.

Jean-Louis Tourenne, le président du conseil général, croit dur comme fer à la démocratie participative et donc aux sept comités consultatifs, créés ces derniers mois. Chargés de plancher sur différents sujets de société, ils sont dominés (et présidés) par des personnalités de la société civile, réunies pour la première fois en assemblée plénière, samedi matin au conseil général. **« L'idée est d'éviter de se couper du terrain, développe Jean-Louis Tourenne, en faisant remonter le maximum d'informations pour, in fine, prendre les bonnes décisions. »** Louable intention, mais complexe à mettre en oeuvre. La cohabitation avec les élus ne va pas de soi. **« Je revendique mon appartenance au terrain ! »** lance Charles Thépaut, le conseiller général d'opposition de Dinard, membre du comité « environnement ». En clair, les élus n'ont pas attendu la société civile pour s'intéresser aux préoccupations de la base.

« J'en ai assez d'être consulté pour rien ! Je ne suis pas venu ici pour faire joli, ni pour cautionner la politique du conseil général. Je veux du concret ! » Superbe coup de gueule ! Mais, pour de faux, car le soi-disant directeur de la SPA est l'un des comédiens de théâtre forum, chargés de lancer la réunion de samedi. Dans la vraie vie, les débats sont plus policés. **« Oui, nous nous sentons indépendants, assure Christian Druart, président du festival du Grand Soufflet et du comité « spectacle vivant et arts visuels », car le poids des élus dans nos comités est faible. J'espère, surtout, que nous serons rebelles et impertinents ! »** Le conseiller général Jean-Yves Praud, du comité « économie sociale et solidaire », ne demande que ça - **« Je veux du poil à gratter ! »**-, tandis que Jeannine Huon, l'élue en charge de la démocratie participative, en appelle aux **« propositions les plus folles »**.

En attendant de se lâcher, les comités tâtonnent, prennent doucement leurs marques. Pas évident de faire émerger du concret, si ce n'est auprès des comités les plus avancés. **« L'utilisation du soleil comme énergie renouvelable pour sécher les fourrages nous paraît intéressante, note Christian Mouchet, professeur d'économie rurale et président du comité « agriculture ». Comme la récupération du bois de taille des haies, en général perdu, pour alimenter les chauffages collectifs. »** Dans le domaine culturel, Christian Druart proposera de soutenir financièrement **« les lieux accueillant les arts plastiques. Beaucoup de plasticiens sont, en effet, Rmistes, non protégés par l'intermittence »**. Des idées remontent. Elles devraient figurer à l'ordre du jour du prochain débat d'orientation budgétaire des 14 et 15 décembre.

Benoit LE BRETON.

Les nouveaux modes d'engagements, exemple le 25/02/05 à Saumur

* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »



Ce soir, le Théâtre Forum invite les habitants à s'exprimer

Le Théâtre Forum propose aux Saumurois de s'exprimer sur la vie de leur quartier. La soirée de lancement a lieu aujourd'hui à 20 heures, salle des congrès à Saumur.

L'année dernière, l'opération
• Théâtre Forum • avait trouvé

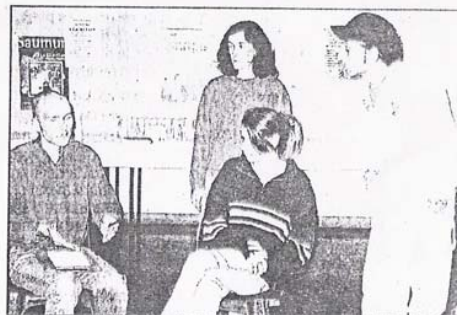
son public et ses participants. Reconnue par la ville de Saumur grâce aux crédits Contrat de ville, cette animation débute ce soir, salle des Congrès. Par la suite, et pendant plusieurs mois, des ateliers seront présentés dans différents quartiers du Saumurois.

• *Le Théâtre Forum est une opération liée à la mémoire des gens et aussi à leurs quar-*

tiers, à ce qui les anime, explique le maire de Saumur, Jean-Michel Marchand. Sans oublier l'importance d'un projet de rénovation urbaine, en cours, d'ailleurs. • Ce soir, donc, les Saumurois et des comédiens de la compagnie Alter Ego vont se retrouver pour participer ensemble à des saynètes mises en scène par le comité de pilotage composé d'habitants référents de chacun des quartiers, sur des thèmes travaillés avec les professionnels du théâtre forum. Grâce à cette méthode, c'est une façon différente de faire passer un message, d'échanger et de débattre sur la vie quotidienne dans son quartier, de découvrir les réalités des autres secteurs de la ville et de partager des moments conviviaux.

S'exprimer, pour dédramatiser et... rire !

Astrid Lelièvre, maire de Saint-Hilaire-Saint-Florent, souligne l'importance de ce Théâtre Forum : • *L'année dernière, nous avons pu entendre, grâce au Théâtre Forum, quelles étaient*



Une rencontre qui permet aux habitants de devenir les « acteurs » de leur quartier

les inquiétudes des habitants. Le plus souvent, il est question de quitter un lieu qui doit être détruit ou qui doit subir des transformations, et d'aller habiter ailleurs. Ils ont fini par s'attacher à ce lieu où ils ont des souvenirs. Avec le Théâtre Forum, les solutions ne sont pas apportées, mais le groupe peut mieux appréhender le problème. C'est un espace de

parole et de confrontation. • Tout ceci reste un jeu théâtral et de dédramatisation, présenté sous un angle qui permet à chacun de s'exprimer comme il veut.

Ce soir, salle des congrès rue Beaurepaire à 20 heures. Entrée gratuite. Prochain atelier quartier, le 1^{er} mars, dans les Hauts-Quartier à partir de 18 h 30 (salle à déterminer).

Paroles dans la cité

• Alter Ego • est une compagnie de théâtre qui a été formée en ce début d'année 2005 par d'anciens membres de la compagnie Gaïa. L'équipe de la Compagnie • Alter Ego •, se compose entre autre de Yannis Camus, fondateur de GAÏA, comédien improvisateur et intervenant en théâtre forum. Cet ancien directeur de Gaïa est devenu directeur artistique d'Alter Ego. Il a été formé par le réseau national • Paroles dans la Cité • et plus précisément par Yves Guerre, ancien directeur du Théâtre de

l'Opprimé et créateur de la méthode du Théâtre Forum Institutionnel. Il est le seul comédien intervenant diplômé dans la région nord ouest de la France. Les objectifs poursuivis restent basés sur l'accès à une citoyenneté lucide et participative pour le plus grand nombre, au travers de la méthode du Théâtre Forum Institutionnel.

**Alter ego, 30 place Marcel-Vigne
49000 Angers Tél/Fax :
02 41 88 34 64. Mail :
theatre@compagnie-alterego.com
et www.compagnie-alterego.com**

Le développement durable, exemple le 02/02/07 à Briec

Les citoyens invités à débattre de l'agriculture du futur



TELEGRAMME 21.12

● La compagnie Alter Ego facilitera la parole du public dimanche à Briec à l'occasion de la 4^e journée pour les campagnes vivantes. (Photo DR)

« Quelle agriculture dans notre assiette ? » L'interrogation figure au cœur de la 4^e journée pour les campagnes vivantes, dimanche, dans l'ancienne salle omnisports de Briec.

Micro ouvert

La journée, organisée par la fédération des centres d'initiatives pour valoriser l'agriculture et le milieu rural du Finistère, proposera notamment au grand public d'orienter les débats à travers un très original micro ouvert (de 14 h à 16 h) sur l'agriculture de demain. Le public pourra ainsi y interpeller

Jean-Claude Pierre, porte-parole du réseau Cohérence, et Jean-Luc Fichet, président de la commission économique au conseil général du Finistère.

Les organisateurs ont invité la compagnie Alter Ego à venir faciliter la parole du public, puis à réaliser, dans la foulée, une synthèse théâtralisée des débats, que la salle pourra d'ailleurs contredire, sur scène, si elle le souhaite ! Le matin lors d'un café citoyen (de 11 h à 12 h 30), le chercheur de l'Inra Frédéric Courleux s'ingéniera à expliquer, « avec des clés simples », la politique agricole commune aux consommateurs.

La journée comportera aussi un marché fermier et artisanal, un village associatif, une librairie et un espace restauration. La fédération finistérienne des Civam, qui réunit six associations d'agriculteurs, compte 120 adhérents. Elle vient de réformer ses statuts, afin de permettre à quiconque de la rejoindre. Les Civam prônent notamment « un développement durable et solidaire de nos campagnes », militent pour « une agriculture économiquement viable, socialement équitable, écologiquement saine ».

Contacts : 02.98.81.43.94 et fdci-vam29@wanadoo.fr.

* Pour plus d'informations sur le

plus loin ... »





Un peu d'histoire

Le **Théâtre Forum Coopératif** est une méthode évolutive. Elle trouve son origine dans la méthode du **Théâtre Forum Institutionnel** créée dans les années 90 par **Yves Guerre**, sociologue et homme de théâtre français, fondateur de la compagnie Arc-en-Ciel Théâtre. Lui-même est l'héritier du **Théâtre de l'Opprimé** créé par **Augusto Boal** à la fin des années 60 au Brésil, alors sous régime dictatorial.

Le Théâtre Forum Institutionnel questionne, non plus le clivage opprimés/opresseurs de Boal, mais l'institution et les conflits qui la traversent, qu'ils soient passagers ou extrêmement violents. C'est ainsi que l'on peut travailler avec pertinence sur les dynamiques collectives : « Qu'est-ce qui nous lie ou nous sépare ? ».

Le **Théâtre Forum Coopératif proposé par Alter Ego** associe le Théâtre Forum Institutionnel à d'autres outils qui visent à adapter la nature des échanges à différentes situations (espace public, communication interpersonnelle, prise de décision collective).

* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »



Glossaire

Créatifs culturels : Groupe socioculturel qui développe de nouvelles formes culturelles favorisant entre autre la solidarité, le multiculturalisme, le développement personnel et qui remet l'être humain au cœur de la société.

Développement durable : « *Un développement qui répond aux besoins des générations du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs.* », rapport Brundtland, 1987.

Certaines interventions sont inspirées de la Communication Non Violente (CNV) et de la Sociocratie :

CNV : Ensemble de concepts et d'outils destinés à aider les gens à établir des relations bienveillantes en eux-mêmes et avec les autres, permettant de répondre aux besoins de chacun.

Sociocratie : Méthode qui permet à une organisation de se comporter comme un « organisme vivant », de développer la co-responsabilisation des acteurs et d'utiliser le pouvoir de l'intelligence collective dans l'acte de prendre une décision qui a des conséquences sur le collectif.

* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »





Bibliographie

Pour aller plus loin dans la compréhension de l'approche théâtrale et citoyenne d'Alter Ego, voici les principaux ouvrages à découvrir :

- * *La démocratie se meurt, vive la sociocratie*, G. Charest, Esserci Edizioni, 2007
- * *Les créatifs culturels en France*, Association pour la Biodiversité Culturelle, Yves Michel, 2007
- * *Jouer le conflit - Pratiques de théâtre-forum*, Y. Guerre, L'Harmattan, collection Savoir et Formation, 2006
- * *La société civile, 3ème pouvoir*, N. Perlas, trad. A. Charriere, Yves Michel, 2003
- * *Jeux de drôles. Jeunes et société : quand le théâtre transforme la violence*, R. Badache, La Découverte, Paris 2002, collection Alternatives sociales
- * *L'émergence des créatifs culturels, Enquête sur les acteurs d'un changement de société*, P.H. Ray et S. Ruth Anderson, Yves Michel, 2001
- * *Le Théâtre-Forum - Pour une pédagogie de la citoyenneté*, Y. Guerre, L'Harmattan, collection Savoir et Formation, 1998
- * *Jeux pour acteurs et non-acteurs. Pratique du théâtre de l'opprimé*, A. Boal, La Découverte/Poche, Paris 1991

* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »



Informations pratiques

PLAN D'ACCES

Nos locaux intitulés l'Atelier théâtre (bureaux et salle de répétition) se trouvent dans le Bois de Soevres au sud-est de Rennes et sont mutualisés avec la compagnie instant t ! (théâtre d'improvisation)



Coordonnées

CAMUS Yannis, metteur en scène
theatre@compagnie-alterego.com
06 08 24 08 60

DENIS Maïté, communication et coordination
communication@compagnie-alterego.com

ABDOU Marie-Claire, secrétariat
administration@compagnie-alterego.com
02 23 27 05 42

* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »



L'Atelier théâtre
Domaine du Plessis
35 770 Vern-sur-Seiche
02 23 27 05 42
www.compagnie-alterego.com

Compagnie professionnelle d'action théâtrale
Association agréée d'Education Populaire
Œuvrant pour une démocratie coopérative

N° SIRET 480 547 595 00052 - Code APE 9001Z arts du spectacle vivant - N° déclaration W353000297 - Licence catégorie 2 n° 2-1014343
Agrément Jeunesse et Sports 08 35 J04
Numéro d'activité de formation en cours d'enregistrement auprès de la préfecture

* Pour plus d'informations sur les origines et les concepts utilisés, rendez-vous dans la rubrique 3 « Aller plus loin ... »

www.compagnie-alterego.com